

Oggetto: Progetto proposto da IL PASSO aps denominato “Tango a scuola: emozione di un viaggio corporeo” AS 2022/2023

Nome del Progetto: **Tango a scuola: emozione di un viaggio corporeo**

Soggetti Partecipanti al Progetto: **IL Passo APS (proponente)**

.....

.....

.....

Soggetti destinatari del Progetto: **Studenti della scuola**

Durata del Progetto: **AS 2022/2023**

Competenze dei soggetti partecipanti

IL Passo APS	Organo di gestione coadiuvato da soci per le attività di: • Coordinamento Generale in concerto col Dirigente Scolastico o suo delegato • Danza, coreografia e orientamento musicale • Costumista e truccatore • Fotografia e riprese video • Editoria, Comunicazione e reportistica • Logistica
ISTITUTO SCOLASTICO	Presidente, docenti, tutor, personale amministrativo di: • Dirigente scolastico e secondo collaboratore • Tutor per i seguenti insegnamenti: lingua e letteratura italiana, lingua straniera (spagnolo), scienze umane, scienze motorie e

	sportive. • Personale ATA tabella A numero 2 risorse
--	---

Soggetto Proponente

“Il Passo” nasce nel mese di febbraio dell’anno 2018 come associazione culturale senza scopo di lucro sulla base di attività volontarie di natura culturale, ludico-ricreative e di promozione e diffusione della danza, nello specifico il Tango Argentino come strumento di aggregazione e sviluppo sociale e culturale.

A partire dal corrente anno l’associazione culturale ha assunto la connotazione di “associazione di promozione sociale” ora iscritta nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS).

Nel rispetto dello statuto organizza eventi danzanti, escursioni guidate di interesse storico artistico archeologico e naturalistico e partecipa a manifestazioni di piazza nell’ambito di sagre e feste paesane ricorrenti.

E’ presente su Facebook ove è archiviata l’attività svolta.

Gli iscritti all’associazione, in maggior parte residenti nei comuni del lago di Bracciano e nei Comuni limitrofi, costituiscono un patrimonio di professionalità da offrire alle giovani generazioni.

Al momento gli iscritti al libro dei soci sono 65, la maggioranza dei quali pratica il Tango argentino, che il 30 settembre 2009 è stato riconosciuto Patrimonio culturale immateriale dell’umanità dall’Organizzazione Culturale delle Nazioni Unite, l’Unesco. “... la musica , la danza e la poesia del tango” ha riferito l’organizzazione “... sono, allo stesso tempo, incarnazione e vettore di diversità e dialogo culturale.”

Rif.

https://www.corriere.it/spettacoli/09_settembre_30/tango_patrimonio_culturale_Unesco_72e3e50e-adff-11de-a90c-00144f02aabc.shtml

L’associazione è presente a Bracciano una prima volta il 25/11/2017 al Teatro del Liceo Scientifico Statale "Ignazio Vian" Largo Cesare Pavese 1 ed una seconda volta il 24/11/2018 al teatro Charles De Foucauld in collaborazione con la scuola di Tango Argentino Spazioincontro di Bracciano, per partecipare con propria esibizione alla manifestazione “No More” promossa dal Comune di Bracciano e Generazione Musica per celebrare la Giornata Internazionale contro la Violenza di genere. L’associazione persegue il contrasto ad ogni forma di violenza e discriminazione partendo dai banchi di scuola e con iniziative culturali e sociali.

Presentazione e obiettivi del Progetto

L'obiettivo è quello di sensibilizzare gli studenti e accrescere la loro consapevolezza sugli argomenti di quotidiana discussione (la violenza giovanile e i comportamenti discriminatori in generale) attraverso momenti ludico-creativi, creando così occasioni di socialità, di confronto e di condivisione al di fuori dell'orario scolastico e accrescendo il bagaglio esperienziale e culturale dei ragazzi.

L'obiettivo è altresì quello di sensibilizzare gli studenti alla parità di genere introducendo nella danza le figure del leader e del follower che vanno a sostituire le vecchie categorie maschile e femminile evidenziando l'intercambiabilità dei ruoli.

Perché un progetto di tango argentino in una scuola superiore? Come quest'attività può avere finalità didattiche - educative? Bisogna porsi l'obiettivo di valorizzare il potenziale di ogni singolo studente, per fare questo è necessario andare oltre l'approccio didattico tradizionale-cognitivo.

Le neuroscienze ci dicono che la lettura dei segni che il nostro corpo manifesta, denota una forte connessione tra intelligenza emotiva e intelligenza corporea cinestetica; questa relazione reciproca offre l'occasione di costruzioni cognitive utilizzabili in ambito educativo. Questa nuova dimensione corporea è incentrata sull'idea di un corpo intelligente, di un corpo che non riflette più modelli sociali legati alla moda, al possesso, all'estetica, ma a un corpo che rispecchia l'essere individuale, libero da mode e condizionamenti, ricco nell'anima e nelle emozioni.

Il Tango Argentino a Scuola: In quest'ottica di relazione tra cognitivo ed emotivo, la corporeità può diventare uno splendido strumento cognitivo, soprattutto in un momento in cui la scuola offre agli studenti un gran numero di stimoli di breve durata che spesso non sono elaborati.

Il tango, come la ginnastica dolce e la danza, con i suoi tempi e ritmi, innesca questa interazione emotiva e corporea a vantaggio dell'elaborazione cognitiva, esprimendo nuovi modi di fare didattica che la società ci richiede.

Con il progetto "Tango a scuola", intendiamo rivolgere la nostra attenzione all'emozione come elemento catalizzatore per aumentare la motivazione degli studenti all'apprendimento e migliorare la capacità di lavorare in gruppo.

Il Tango Argentino e le sue tecniche di base, adattate all'età dei fruitori e al tempo a disposizione, aiuta i ragazzi a scoprire la propria intelligenza corporea, a riconoscere i sentimenti dei compagni e a stabilire con essi connessioni rapide e facili.

Le componenti dell'intelligenza interpersonale sono infatti:

- capacità di organizzare i gruppi
- capacità di negoziare soluzioni
- capacità d'analisi della situazione sociale

Durante il corso, saranno esaminati i seguenti principi del movimento: musicalità, equilibrio, contatto, frontalità, fluidità, reattività e circolarità.

Partendo dalle tecniche di base del Tango Argentino (camminata, abbraccio, incrocio, giro, ecc.) i ragazzi imparano ad ascoltare la musica lavorando allo stesso tempo sull'autoconsapevolezza delle proprie emozioni e dei propri sentimenti e sullo sviluppo dell'espressività corporea.

La pratica artistica del tango, oltre a migliorare le capacità socio-relazionali, è molto efficace per valorizzare le diversità, sia culturali sia fisiche. In diversi progetti attivati nelle scuole di tutto il mondo, studenti ipovedenti o con disabilità fisiche, hanno tratto notevole beneficio da quest'attività.

Tra gli obiettivi del progetto:

- valorizzare la funzione educativa della danza e in particolare del tango argentino per orientare e motivare ogni singolo studente all'apprendimento, alla crescita personale e alla collaborazione valorizzando la diversità
- aiutare ciascuno studente ad esprimersi e svolgersi una relazione con gli altri e a scoprire il proprio potenziale creativo attraverso attività e metodi basati sul corpo e sulle emozioni e dunque alternativi alle lezioni e laboratoriali della "scuola tradizionale"
- ampliamento delle proprie competenze storico-geografiche
- ampliamento delle proprie competenze musicali
- sviluppo delle competenze comunicative attraverso il linguaggio della danza.

Contenuti del Corso di Tango

Il Corso è strutturato in tre momenti fondamentali:

- introduzione
- didattica
- verifica

Ciascun momento fondamentale integrato da attività di confronto o Brainstorming.

Il Laboratorio è preceduto da introduzione storico/geografica e culturale del periodo nel quale è sorto e si è sviluppato il Tango Argentino e il suo espandersi nel mondo.

Nel percorso o laboratorio e limitatamente alla sezione 2022/2023 i partecipanti saranno in grado – nel rispetto dei codici di ballo, sviluppando conoscenza e sensibilità musicale – di improvvisare e comunicare tra i ballerini, nella gestione dello spazio a disposizione eseguendo queste sequenze e figure:

La Camminata - è la base del tango e malgrado la sua apparente semplicità è forse la figura più difficile da realizzare.

Quadrato o Baldosa - è una figura didattica di sei passi che disegna un rettangolo. Il leader partendo col piede destro esegue: passo indietro, di lato a sinistra, avanti, avanti, di lato a destra insieme.

Salida basica - è una sequenza didattica di 8 passi. Il leader partendo col piede destro esegue: passo indietro, di lato, avanti, avanti, unisce i piedi e guida il follower in un incrocio, avanti, di lato, insieme.

Cadenza - è il tenere il ritmo sul posto.

Ocho - il leader guida il follower in un passo e consecutivamente un pivot (una rotazione col peso portato sulla punta del piede), facendo così in modo che il follower disegni un otto (in spagnolo ocho) con i piedi. A seconda della direzione del passo si otterrà un ocho in avanti (ocho adelante) o all'indietro (ocho par atras).

Molinete - tipica figura del tango Salon, nella quale leader e follower girano camminando attorno all'asse della coppia.

Giro - il leader guida il follower in un giro attorno al proprio asse. Il follower è come la ruota di un mulino il cui asse è il leader.

Milonga (locale da ballo) – codici di comportamento e galateo.

Contemporaneamente all'insegnamento del ballo saranno illustrati i contenuti musicali quali il tempo, il ritmo, la battuta, la frase musicale l'armonia e la melodia.

Saggio finale dei partecipanti al laboratorio caratterizzato da tre ritmi musicali diversi ai quali corrispondono altrettante distinte tipologie di ballo: Il Tango, la Milonga e il Tango vals (Vals criollo). *(Musicalmente il Tango ha un tempo di 4/4 (la sua introduzione coincide con l'apparizione del bandoneon, e fu creato per rallentare il ritmo) o 2/4 (ritmo iniziale del Tango che veniva dalla Milonga), come la Milonga, mentre il Tango Vals, che deriva dal Valzer ha tempo $\frac{3}{4}$).*

Il saggio finale da svolgere nelle aree del plesso scolastico o, in alternativa secondo patrocinio della amministrazione comunale, in area pubblica o, in alternativa all'interno della Villa Giustiniani secondo disponibilità.

Con le sezioni dei successivi anni scolastici integrati da allievi di nuovo ingresso il programma sarà ampliato con figure a difficoltà crescente quali:

eventuali ulteriori annualità AS 2023/2024 e seguente

Sacada - Uno dei due elementi della coppia invade lo spazio del partner effettuando un passo verso la gamba del partner su cui non c'è peso. Se l'invasione avviene con un passo in avanti si parla di sacada in avanti, se invece avviene effettuando un passo indietro, si parla di sacada all'indietro.

Parada - il leader interrompe col piede il passo del follower. In realtà il leader guida un arresto sul follower contemporaneo all'interposizione del piede sulla traiettoria del passo del follower.

Barrida - Uno dei 2 ballerini sposta il piede dell'altro ballerino, su cui non c'è peso, col proprio piede. In realtà anche la barrida è un effetto ottico, cioè il leader non sposta col piede il piede del follower, ma indica un passo e lo effettua col follower, mantenendo il contatto tra i piedi.

Colgada - figura caratterizzata da un abbraccio aperto in cui la coppia è molto vicina con i piedi e lontana con le spalle.

Volcada - figura caratterizzata da un abbraccio molto chiuso in cui la coppia è molto vicina con le spalle e lontana con i piedi.

Salti e sollevamenti - figure da show in cui il follower effettua figure aeree spettacolari col supporto del partner.

Sentada - Figura spettacolare da show dove il follower effettua una sorta di "seduta" sulla gamba del partner, allungata e tesa verso l'esterno.

Svolgimento e partecipazione al progetto (proposta modificabile secondo necessita dell'Istituto scolastico)

L'avvio del corso è subordinato ad uno o due incontri preventivi con l'Istituto Scolastico per coordinare il laboratorio artistico di danza con le materie di studio qui proposte nonché per la presentazione del progetto agli studenti.

L'incontro preventivo è altresì teso ad accertare la presenza di eventuali ragazzi con disabilità ed in caso positivo si prega far partecipare l'insegnante referente del gruppo dei docenti di sostegno.

Il progetto ha tra i suoi obiettivi il contrasto alla dispersione scolastica ed a questo proposito privilegia il suo svolgimento anche nel periodo estivo.

Partecipano al progetto su base volontaria una selezione di studenti iscritti dal 3° al 5° anno.

Il progetto proposto, dedicato agli studenti, nell'ambito della Sezione AS 2022/2023 si svolgerà nella forma di laboratorio di danza in orario pomeridiano dalle 15:30 alle 17:30 di ogni a partire dal mese di fino a per una durata di 52 ore oltre ad un saggio finale, in luogo e data da concordare..

Eventuali successive Sezione AS 2023/2024 e Sezione AS 2024/2025

Il laboratorio si svolge in orario pomeridiano dalle 15:30 alle 17:30 di ogni a partire dal mese di fino a per una durata di 52 oltre ad un saggio finale, in luogo e data da concordare.

In ciascuna Sezione di AS il laboratorio è svolto con la presenza di almeno un socio insegnante e fino ad un massimo di 4 soci con funzione di assistenti, equilibrati nel rapporto di genere.

Al laboratorio è presente un solo insegnante di ruolo dell'Istituto scolastico, tra quelli indicati come Tutor, a valere per tutte le classi e studenti presenti e una unità ATA per il supporto logistico.

L'attività del laboratorio è annotata su un Diario compilato di concerto tra studenti, docenti e insegnanti di tango. Nel corso del laboratorio saranno fatte riprese fotografiche e video utili alla pubblicazione di un testo narrativo ovvero di un documentario video dell'esperienza fatta.

Risorse umane

Per l'associazione proponente ILPASSO aps:

da definire

Per l'Istituto Scolastico

da definire

Risorse strumentali

L'associazione proponente ILPASSO aps mette a disposizione ove necessario:

- materiale didattico
- impianti e apparecchiature fotografiche e di registrazione audio video
- impianti di diffusione audio video necessari al corso
- Oneri SIAE Corso
- impianti audio durante eventi o rappresentazioni
- costumi di scena per gli studenti ove necessari agli eventi pubblici
- progetto grafico per pubblicità e manifesti
- partecipazione alla redazione piano di sicurezza di concerto con gli organismi interessati nel caso di eventi pubblici

L'Istituto Scolastico mette a disposizione:

- uso della palestra riscaldata e illuminata per svolgimento corso
- uso e.e.
- uso servizi igienici e spogliatoio
- fotocopie per materiale didattico
- assicurazione INAIL e assicurazioni aggiuntiva
- eventuale spazio per saggio finale nel plesso scolastico o in luogo da definire

Liberatoria (consenso informato) e trattamento dei dati personali

Ai fini della partecipazione al laboratorio di danza, alla esecuzione del saggio pubblico finale ovvero alla partecipazione ad eventi di promozione sociale ed interesse pubblico nonché, infine, utile per la realizzazione di un video documentario o di un testo narrativo dell'esperienza acquisita occorrono:

- liberatoria di genitori per la partecipazione al corso e alle riprese audio – video
- consenso per la gestione dei dati personali per tutta la durata del corso compreso il saggio finale
- consenso alla partecipazione ad eventi di promozione sociale ed interesse pubblico che si potranno svolgere nella Regione Lazio
- Dichiarazione di buona costituzione fisica per la partecipazione al corso

Dotazione finanziaria

Da definire